

ΝΕΟΣ ΠΡΟΔΡΟΡΑΣ

ΥΠΟ

Θ. ΔΟΜΙΝΟΥ

«Κατὰ τὴν τῶν μελιττῶν εἰκόνα τῶν λόγων δέον μετέχειν καὶ τῆς
ροδωνιᾶς τοῦ ἄνθους δρεψάμενος τὰς ἀκάνθας ἐκκλίνειν».

(Μέγας Βασίλειος).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόσκλησις εἰς μονομαχίαν... ἐπιστημονικὴν τοῦ καθη-
γητοῦ Chiaia Ercole πρὸς τὸν καθηγητὴν Λουμβρόζον. — Ἡ
Νόνα, διατὶ ὠνόμασαν οὕτως οἱ Γερμανοὶ τὴν γνωστὴν ἀσθένειαν.
— Ὁ "Ἀνθρώπος ὃν ἤθικόν. — Τὸ ἀόρατον τῆς ὕλης (ὑπὸ τοῦ
Δόκτωρος Φ. Δέ-Κουρμέλλ).

ΠΡΟΚΛΗΣΙΣ

Εἰς ΜΟΝΟΜΑΧΙΑΝ... ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ

τοῦ καθηγητοῦ **CHIAIA ERCOLE** (πνευματιστοῦ),
πρὸς τὸν καθηγητὴν **Λουμβρόζον** (τὸν φρενολόγον).

(Συνέχεια ἴδε προηγούμενον φύλλον).

διὰ τὰ ἴμᾶτι αἱ μοὶ φαίνεται, ἀπεναντίας, ὅτι δὲν θὰ ὑπομειδιά-
σῃ περιφρονητικῶς, ἀν τὸν προσεκάλουν νὰ παρατηρήσῃ μίαν ἰδιά-
ζουσαν περίπτωσιν, ἀξίαν προσοχῆς καὶ ἰκανὴν νὰ προσελκύσῃ σπου-
δαίως τὸ πνεῦμα ἐνὸς Λουμβρόζου.

Ἐννοῶ ἐνταῦθα μίαν ἀσθενῆ ἀνήκουσαν εἰς τὴν κατωτέραν τάξιν
τῆς κοινωνίας· εἶνε ἡλικίας τριάκοντα σχεδὸν ἔτῶν καὶ λίαν ἀγράμ-
ματος· τὸ βλέμμα τῆς δὲν εἶνε οὔτε βάσκανον, οὔτε πετροκισμένον

δι' ἐκείνης τῆς δυνάμεως, ἣν οἱ νεώτεροι νομομαθεῖς περὶ τὸ ἐγκληματικὸν δίκαιον ὀνομάζουσιν ἀνανταγώνιστον, ἀλλὰ δύναται αὕτη, ὅταν θέλῃ, εἴτε τὴν ἡμέραν, εἴτε τὴν νύκτα, διὰ τῶν ἐκπληκτικῶν φαινομένων τῆς ἀσθενείας τῆς, νὰ διασκεδάσῃ, ἐπὶ μίαν ὥραν σύλλογόν τινα περιέργων κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον σκεπτικῶν, κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον εὐκόλων νὰ εὐχαριστηθῶσι.

Δεδεμένη ἐπὶ τινος ἔδρας ἡ κρατούμενη δυνάμητις διὰ τῶν βραχιόνων τῶν περιέργων, προσελκύει αὕτη τὰ περικυκλοῦντα αὐτὴν ἐπιπλα, τὰ ἀνεγείρει, τὰ διακρατεῖ αἰωρούμενα εἰς τὸν ἀέρα ὡς τὸ φέρετρον τοῦ Μωάμεθ, καὶ τὰ καταβάλλει πάλιν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους μετὰ κυμαντικῶν κινήσεων ὡς εἰ ὑπῆκουον εἰς τὴν διεύθυνσιν ξένης τινὸς θελήσεως· αὐξάνει προσέτι τὸ βάρος των ἢ τὰ καθιστᾷ ἐλαφρότερα, κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν τῆς· προξενεῖ κρότους ἐν τοῖς τοίχοις, ἐν τῇ ὀροφῇ, ἐν τῷ διαπέδῳ μετὰ ρυθμοῦ πρὸς ἀπάντησιν εἰς τὰς ἐρωτήσεις τῶν παρισταμένων· λάμψεις ὅμοιαι πρὸς τὰς τοῦ μηχανοῦ ἀναπιδύουσιν ἐκ τοῦ σώματός τῆς, τὴν περικυκλοῦσι ἢ περιβάλλουσι τοὺς παρεστῶτας μάρτυρας αὐτῶν τῶν θαυμασιῶν σκηνῶν· σχεδιάζει, ὅτι ἂν θελήσωσιν ἐπὶ χάρτου ὄντῃ παρουσιαζοῦσιν, ἀριθμούς, ὑπογραφάς, μονογραφίας, φράσεις, ἐλτείνουσα μόνον τὴν χεῖρα ἐπὶ τοῦ δεικνυμένου μέρους· ἂν θέσουν εἰς γωνίαν τινὰ τοῦ δωματίου ἀγγεῖον περιέχον μίαν στοιβάδα ἀργίλου ἀπαλοῦ, εὐρίσκουσι, μετὰ τινὰς στιγμὰς, τὸ ἐκμαγεῖον μικρᾶς τινος ἢ καὶ μεγάλῃς χειρός, τὸ ἀπεικονισμα προσώπου τινὸς θαυμαστῆς ἀκριβείας, παρατηρουμένου εἴτε κατὰ πρόσωπον εἴτε κατὰ κρόταρον, ἐξ οὗ δύναται τις νὰ σ η κ ω σ η προσωπίδα ἐκ γύψου· διετήρησαν οὕτω πολλὰς εἰκόνας, ὅσοι δ' ἐπιθυμοῦσι δύνανται ὡσαύτως νὰ εὗρωσιν ἐδῶ στάδιον μελέτης σπουδαίας.

Ἡ γυνὴ αὕτη ἀνυψοῦται εἰς τὸν ἀέρα, ὅσοιδήποτε καὶ ὦσιν οἱ συγκαταρτύντες αὐτὴν δεσμοί· μένει αὕτη οὕτω, φαινομένη ὡσεὶ κελυμένη ἐν τῷ κενῷ, ἐναντίον ὅλων τῶν νόμων τῆς στατικῆς, καὶ ἐλευθέρᾳ τοῦ νόμου τῆς βαρύτητος· αὕτη κάμνει ὥστε νὰ ἤχῃσι μουσικὰ ὄργανα, κλειδοκύμβαλα, κώδωνες, τύμπανα, ὡσεὶ ἐκρούοντο διὰ χειρῶν ἢ ἐκινουντο διὰ τῆς πνοῆς ἀοράτων δαιμονίων (ἐκ τῶν φυλαττόντων θησαυρόν τινα).

Θὰ ἀποκαλέσῃτε τοῦτο περίπτωσιν ἰδιαιτέραν τοῦ ὑπνωτισμοῦ, θὰ εἴπητε ὅτι ἡ ἀσθενὴς αὕτη εἶνε φκκήρης τις θήλυς, ὃν θὰ ἐνε-

κλείετε εἰς φρενοκομεῖον . . . Σᾶς παρακαλῶ, ἔξοχε καθηγητά, μὴ ἐκτρέπετε τὸ ζήτημα· ὁ ὑπνωτισμός, εἴγε γνωστόν, δὲν προξενεῖ ἢ τὴν ἀπάτην μιᾶς στιγμῆς· μετὰ τὴν συνεδρίαν, τὸ πᾶν ἐπανέρχεται εἰς τὴν προτέραν μορφήν, ἐνῶ ἐδῶ, τὸ πρᾶγμα διαφέρει· καὶ κατὰ τὰς ἀκολουθούσας ἡμέρας, μένουσιν ἔχνη, ἀποδείξεις ἄξια παρατηρήσεως, σπουδαίας προσοχῆς.

Τί νομίζετε τώρα ;

Ἄλλ' ἐπιτρέψατέ μοι νὰ ἐξακολουθήσω. Ἡ γυνὴ αὕτη, κατὰ τινὰς περιπτώσεις, δύναται νὰ μεγαλύνῃ πλέον τῶν δέκα ἑκατοστομέτρων· ὁμοιάζει πρὸς κούκλαν ἐκ γουταπέρκης, πρὸς αὐτόματον νέου τινὸς εἶδους, λαμβάνει σχήματα ἀλλόκοτα. Πόσους πόδας καὶ βραχίονας ἔχει ; Τὸ ἀγνοοῦμεν.

Ἐνῶ οἱ ἀπιστότεροι τῶν παρεστώτων διακρατοῦσι τὰ μέλη της, βλέπομεν ἀναφαινόμενα ἄλλα, ἀγνοοῦντες πόθεν ἐξέρχονται· αἱ ὑποδέσεις αὐτῆς εἶνε λίαν μικραὶ ἢ ὥστε νὰ περιλαμβάνωσι καὶ τοὺς μαγευμένους πόδας· ἡ περίπτωσις αὕτη δίδει ἀφορμὴν εἰς τὸ ὑπονοῆσαι τὴν παρέμβασιν θυνάμεως τινος μυστηριώδους.

Μὴ γελᾶτε, ὅταν λέγω : εἰς τὸ ὑπονοῆσαι· οὐδὲν ἄλλως τε ἐπιβεβαιῶ· ἔχετε καιρὸν μετ' ὀλίγον νὰ γελάσητε.

Ἐνῶ ἡ γυνὴ αὕτη εἶνε δεδεμένη, παρατηροῦσιν ἀναφαινόμενον τρίτον βραχίονα, οὐδεὶς δὲ γινώσκει πόθεν ἔρχεται· ἀρχίζει νὰ πειρᾷ τὸς παρεστώτας, ἄλλων ἀφαιρῶν τοὺς σκούφους, ἄλλων τὰ ὠρολόγια, τὰ χρήματα, τοὺς δακτυλίους, τὰς καρφίδας καὶ τὰ ἐπαναφέρει μετὰ μεγάλῃς ἐπιτηδειότητος, μετὰ φαιδρᾶς οἰκειότητος· ἀφαιρεῖ τὰ φορέματα, τὰ γελέκια, σύρει τὰ ὑποδήματα, βουρτσίζει τοὺς πῖλους καὶ τοὺς ἐπαναθέτει εἰς οὗς ἀνήκουσι, στῆφει καὶ θωπεύει τοὺς μύστακας, ἐνίοτε δὲ καὶ ραπίζει, διότι ἔχει καὶ αὐτὸς τὰς ὥρας τῆς δυσθυμίας του.

Ἡ χεὶρ αὕτη εἶνε χονδροειδῆς καὶ τυλώδης (τῆς μαγίσσης λέγουσιν ὅτι εἶνε λεπτὴ), ἔχει μεγάλους ὄνυχας, εἶνε ὕγρα· ἐνῶ δὲ εἶνε φυσικῶς θερμὴ γίνεται ἀμέσως ψυχρὰ ὡσεὶ πτώματος, προξενούσα φρίκας· ἐπιτρέπει νὰ τὴν ἅπτωνται, νὰ τὴν σφιγγωσι, νὰ τὴν παρατηρῶσι προσεκτικῶς ὅταν τὸ ἐπιτρέπη ὡσαύτως καὶ ὁ βαθμὸς τοῦ φωτὸς τοῦ δωματίου, ἐν τέλει δὲ ἀνυψοῦται, μένει αἰωρουμένη εἰς τὸν ἄερα ὡσεὶ κεκομμένη ἀπὸ τοῦ καρποῦ· ὁμοιάζει, οὕτω, πρὸς τὰς ζυ-

λίνας χειράς, τὰς χρησιμευούσας ὡς σῆμα εἰς τὰ ἐργαστήρια τῶν πωλητῶν χειρίδων.

Σὰς ὀρκίζομαι ὅτι ἐξέρχομαι μετὰ πνεύματος γαληνίου ἐκ τοῦ ἀνδρου τῆς Κίρκης· ἐλεύθερος τῶν γοητειῶν τῆς, ἀναλογίζομαι ὅλας τὰς ἐντυπώσεις μου δυσπιστῶν εἰς ἑμαυτὸν, μολονότι ἡ μαρτυρία τῶν αἰσθήσεών μου καὶ τῆς συναίσθησέως μοῖ ἐπιβεβαίωσι ὅτι δὲν ἤμην τὸ παλινιον πλάνης τινὸς ἢ ἀπάτης. Στοιβα τις βιβλίων τῶν ἐνδοξοτέρων πειραματιστῶν ἀρχαίων καὶ νεωτέρων, οὓς περιττὸν ν' ἀπαριθμήσω ἐγώ, διακηρύττουσι τὴν ἀλήθειαν καὶ τὸ ἀληθὲς μέρος αὐτῆς τῆς παραδόξου ἀγυρτείας.

Εἰς αὐτὴν τὴν σπουδὴν παρουσιάζονται ἀείποτε νέα πράγματα καὶ ἀπροσδόκητα· εἰς τὸ τέλος τῆς συνεδρίας γίνονται ἀποχαιρτισμοί, περιπτύξεις χειρῶν (σπανίως τοῦτο) μετὰ προσώπων περιβεβλημένων με ὑφάσματα, ἐμφανιζομένων καὶ ἐξαφανιζομένων ὡς σκιαὶ ἐντὸς στιγμῶν τινων.

Δὲν εἶναι δυνατόν ν' ἀποδώσῃ τις ὅλα ταῦτα εἰς τὴν μαγεϊαν· θά μοι εἴπητε ὅτι πρέπει τις νὰ εἶνε προσεκτικὸς εἰς τὰ ἀγυρτικά τεχνάσματα, νὰ διερευνήσωμεν ἀκριβῶς τὸ πρόσωπον, περὶ οὗ ὁ λόγος ἵνα παρεμποδισθῇ τὸ ψεῦδος ἢ ἡ ἀπάτη· γνωρίσατε δὲ καὶ τοῦτο ὅτι τὰ πράγματα δὲν ἀνταποκρίνονται πάντοτε πρὸς τὴν ἀνῆσυχον προσδοκίαν τῶν παριστώτων· τοῦτο δὲ πάλιν εἶναι ἕτερον μυστήριον πρὸς ἐξήγησιν, καὶ ὅπερ, καλῶς θεωρούμενον, ἀποδεικνύει ὅτι τὸ ἐνεργοῦν πρόσωπον δὲν εἶναι τὸ μόνον ἁρμόδιον πρὸς τὰ τοιαῦτα θαυμάσια· κέκτηται ἀναμφιβόλως τὴν ἀποκλειστικὴν δύναμιν αὐτῶν τῶν θαυμαστῶν πράξεων, ἀλλ' αὗται δὲν εἶναι δυνατόν νὰ παραχθῶσιν ἢ διὰ τῆς συνδρομῆς αἰτίας τινὸς ἀγνώστου, ὄντος τινὸς ὅπερ ὀνομάζομεν Θεὸν ἐκ μὴ χανῆς.

Ἐξ ὧν τούτων ἐπεται ὅτι ὑπάρχει μεγάλη δυσκολία πρὸς σπουδὴν κατὰ βάθος αὐτῆς τῆς ἐκπληκτικῆς ἀγυρτείας, καὶ ἀνάγκη σειρᾶς πειραματισμῶν ἵνα συλλέξῃ τις ἀριθμὸν τινα ἱκανὸν νὰ διαφωτίσῃ τοὺς εὐαπατήτους καὶ νὰ νικήσῃ τὴν ἰσχυρογνωμίαν τῶν φιλονεικῶν, οἵτινες, ὡς γνωστὸν, ἀρνοῦνται τὸ δικαίωμα εἰς τὰ παρατηρητικὰ πνεύματα. Αὐτοὶ οἱ φιλονεικοὶ ἐπὶ ἀπλῇ ἐνδείξει ἀνακαλύπτουσι τὸ προφανές τῶν κεκρυμμένων δυνάμεων τῆς φύσεως· ἐκ τῆς πτώσεως ἐνὸς μήλου, τῆς κινήσεως τοῦ ἱκκρεμοῦς ὠρολογίου, ἐξάγουν τοὺς μεγάλους νόμους τοὺς διέποντας τὸ σύμπαν.

Ἰδοὺ ὅθεν ἡ πρόκλησίς μου : Ἐὰν δὲν ἐγράψατε τὴν ἀνωτέρω φράσιν διὰ μόνην τὴν εὐχαρίστησιν τοῦ γράφειν καὶ διὰ τὰ ἡμῶν, ἂν ἔχητε πραγματικῶς ἀγάπην πρὸς τὴν ἐπιστήμην, ἂν ἦσθε ἄνευ προκαταλήψεων, ὑμεῖς ὁ πρῶτος φρενολόγος τῆς Ἰταλίας, εὐαρεστήθητε, παρακαλῶ, νὰ προσέλθητε εἰς τὴν κονίστραν, καὶ ἐστὶ βέβαιος ὅτι θὰ ἀντιμετρηθῇτε πρὸς ἐντιμον ἄνθρωπον.

Ὅταν δυνηθῇτε νὰ λάβητε ἄδειαν ἀπουσίας ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα, ἐγκαταλείψετε τὰς ἀγαπητάς σπουδὰς σας, καὶ ἀντὶ νὰ μεταβῇτε εἰς τὴν ἐξοχὴν, προσδιορίσατέ μοι μέρος τι ἐνθα νὰ δυνάμεθα νὰ συναντηθῶμεν· ἐκλέξατε τὴν καταλληλοτέραν δι' ὑμᾶς στιγμήν καὶ θὰ σᾶς παρυσίσω τὴν μάγισσάν μου.

Ὅρισατε ἐν δωμάτιον ὅπου θὰ εἰσέλθω μόνος μεθ' ὑμῶν πρὸ τοῦ πειραματισμοῦ : ἐκεῖ θὰ θέσῃτε ὑμεῖς τὰ ἐπιπλα καὶ τὰ ὄργανα τῆς μουσικῆς ὅπως θέλετε, θὰ κλειδώσῃτε τὸ κλειδοκύμβαλον. Νομίζω περιττὸν νὰ σας παρυσιάσω τὴν κυρίαν ἐν στολῇ τοῦ γηίνου παρὰδεῖσου, διότι αὐτὴ ἡ νέα Εὐα εἶναι ἀνίκανος νὰ ἐπηρεάσῃ καὶ δελεάσῃ τὸν ὄφιν.

Τέσσαρες κύριοι θὰ παραστῶσιν ὡς μάρτυρες· θὰ ἐκλέξῃτε τοὺς δύο οὓς δὲν θὰ ἴδω ἢ κατὰ τὴν στιγμήν τῆς πάλης, θὰ ὁδηγήσω δὲ καὶ ἐγὼ τοὺς ἑτέρους δύο.

Ἄν ὁ πειραματισμὸς εἰς ὃν σᾶς προκαλῶ νὰ παραστῇτε δὲν ἐπιτύχῃ δὲν θὰ πικραπονεθῶ κατὰ τῆς τραχύτητος τῆς εἰμαρμένης· θὰ μὲ θεωρήσῃτε μόνον ἐν καταστάσει παραισθητικῇ, δεομένη θεωραπείας· ἀλλ' ἂν ἡ ἐκβασίς στέψῃ τὸν ἀγῶνα, τότε ἡ χρηστότης σᾶς ἐπιβάλλει τὸ καθήκον νὰ γράψῃτε ἐν ἄρθρον, διὰ τοῦ ὁποίου ἄνευ περιστροφῶν, περιφράσεων, παρασιωπήσεων, παρεννοήσεων, θὰ ἐπιβεβαιώσῃτε τὴν πραγματικότητα τῶν μυστηριωδῶν φαινομένων καὶ θὰ ὑποσχεθῇτε νὰ ἐξερευνήσετε τὰς αἰτίας.

Ἄν ἀρνηθῇτε αὐτὴν τὴν συνάντησιν, τότε ἐξηγήσατέ μοι αὐτὴν τὴν φράσιν σας : ὁ αἰὼν δὲν εἶναι ἐπιτοίμιος. Ἀναμφιβόλως ἐξηγεῖται τοῦτο καθόσον ἀφορᾷ εἰς τὰς χυδαίας διανοίας ἀλλ' ὅχι εἰς ἓνα Λομβρόζον, εἰς ὃν ἀπευθύνεται ἡ ἐπομένη συμβουλή τοῦ Δάντου : Μὲ τὴν ἀλήθειαν ὁ φείλει ὁ ἄνθρωπος νὰ κλείσῃ τὰ χεῖλη τοῦ ψεύδους.

Μετὰ σεβασμοῦ καὶ ἀφοσιώσεως.

Καθηγητῆς «Ghiaia Ercole».

Ὁ διάσημος συνεργατὴς μας Λομβρόζος παρεδέχθη τὴν πρόκλησιν καὶ συνδυάζει μίαν συνάντησιν μετὰ τοῦ ἀγαπητοῦ ἀνταγωνιστοῦ του.

(Ἀπόσπασμα ἐκ τῆς «*Fanfulla*», Ρώμη 6 Αὐγ. 1888)

Nahles, 24 Δεκεμβρίου. 1888.

Ἀγαπητὲ Κύριε,

. Μετεκαλεσάμην ἐκ Μιλάνου τὴν μεσαζούσαν, ἵνα τὴν κρητήσω εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ρηθέντος καθηγητοῦ (τοῦ Λομβρόζου), καὶ παρεκάλεσα τὸν διευθυντὴν μιᾶς τῶν Ἑφημερίδων νὰ παρευρεθῇ εἰς τοὺς πειραματισμούς ὅπως καταχωρίσῃ τὰ κατ' αὐτούς.

Ὁ διάσημος σοφὸς ἀπήντησε :

« Δὲν δέχομαι τὴν προσκλησίαν σας, ὅχι διότι ἀρνοῦμαι νὰ πιστεύσω ὅτι ὑπάρχει κἀτι τι ἀληθὲς ἐν τοῖς πνευματιστικοῖς φαινομένοις, ἀλλὰ διότι (τοῦτο δὲ μεταξὺ μας) ὑποστὰς ἤδη δυσχερεστους συζητήσεις ἀναφορικῶς τῆς ἀνθρωπολογίας, τῆς παραφροσύνης, τοῦ ὑστερισμοῦ, κλπ., δὲν ἐπιθυμῶ νὰ κατέλθω εἰς νέαν ἄλλην ἐπιστημονικὴν συζήτησιν, πρὶν ἢ καλῶς θωρακισθῶ κατὰ τῆς μεγαλειτέρας τῶν ἰδιοτροπιῶν, κατὰ τε τοὺς ἱερεῖς καὶ τοὺς ἰατροὺς ».

Τοῦ Λομβρόζου ὀπισθοχωρήσαντος ἀπέναντι τῆς δοκιμῆς ταύτης ἀπεφάσισα νὰ χρησιμοποιήσω τὸ ταξιδίδιον τῆς μεσαζούσης μου, ἐκτελέσας πειραματισμούς τινας (1)

ERCOLE CHIAIA

« Τὰ παραμύθια τὰ ὑποῖα ἔθελγον τὴν παιδικήν μου ἡλικίαν, καὶ τὰ ὑποῖα μοὶ διηγοῦντο ἀφρόνως διὰ νὰ μ' ἀποκοιμίσουν, ἐφαινοντο ἐν τοῖς ὀνείροις μου συγκεχυμένα καὶ τρομακτικὰ· τὰ διηγήματα τῶν φαντασμάτων, τῶν βρυκολακκῶν, τῶν καλῶν μὲ τοὺς καλοὺς, τῶν κακῶν τιμωρουμένων μὲ τοὺς κακοὺς, ὅλα αὐτὰ τὰ διηγήματα ἐπανῆλθον εἰς τὴν μνήμην μου, ὅτε ἐσχάτως παρευρέθην εἰς τινας συνεδρίας πνευματικῆς. Ἐνώπιον αὐτῶν τῶν ἐκπληκτικῶν φαινομένων, καὶ αὐτῶν τῶν θαυμαστῶν γεγονότων, ἡσθάνομην ἑμαυτὸν ἀναγεννώμενον παιδίον καὶ ὡς ἄλλοτε, τὸ ζυφερόν, τὸ ἄ-

(1) Σ. Μ. Τοὺς πειραματισμούς τούτους ἀναγράφει καὶ ἡ «*Fanfulla de la Domenica*» ἐξ ἧς ἀποσπῶμεν τὸ προοίμιον καὶ τὸν ἐπίλογον.

γνωστον συνεκίνει τὴν φαντασίαν μου, καὶ ἤδη ἀκόμη τὸ δωμάτιόν μου γέμει παραδόξων εἰκόνων, ἀντηχεῖ μὲ φωνὰς καὶ ἄσματα, ὅτε τὸ πνεῦμά μου ἀναμιμνήσεται τῶν πνευματιστικῶν ὀπτασιῶν.

Ἄν, ἐπὶ τῇ ἀναγνώσει τοῦ ἄρθρου τούτου, μὲ ὑποθέσωσιν ἀδυνάτου, γυναικείου χαρακτῆρος, ὀλίγον μὲ μέλει πέποιθα ὅτι οἱ ἀντιπρονοῦντες, ἐπὶ τῇ ἀναγνώσει αὐτῶν τῶν διηγημάτων, θὰ ὁμοιάσωσι καὶ οὗτοι τὰ μικρὰ παιδία.

«Ὁ ὑλιστὴς ἀναγνώστης θὰ προσθέσῃ: Ἄλλὰ, τέλος πάντων πιστεύετε λοιπὸν σεῖς εἰς τὰ πνεύματα; Ἐγώ; . . . τὰ αἰσθάνομαι ὡς ὁ τυφλὸς αἰσθάνεται τὸ φῶς τοῦ ἡλίου.

ATTILO SAREATTI

Σχετικῶς πρὸς τὸ ἄνω ἰδοῦ τί ἀνεγινώσκομεν ἐσχάτως εἰς τὰς παρισινὰς ἐφημερίδας:

Ἡ «Le Mot d' Ordre» ἀφιεροῖ δύο ἄρθρα εἰς τὰ φύλλα τῆς τῆς 6 καὶ 7 τοῦ Σεπτεμβρ. ἐ. εἰ. ἐξ ὧν ἀποσπῶμεν ἐκ τοῦ δευτέρου τὰ ἐξῆς.

«Ὁ Λομβρόζος εἶναι, ὡς ὑμεῖς, ὡς ἐγώ, ὑλιστὴς μανιώδης: ἔχει τὴν πεποίθησιν ὅτι δὲν ὑπάρχει ὑπερφυσικόν, καὶ ὅτι πᾶν φαινόμενον μὴ δυνάμενον νὰ ὑπαχθῇ εἰς ὠρισμένην καὶ ἐπιστημονικὴν παρατήρησιν εἶνε ἀνεμῶλιον ἢ αἰσχροκέρδεια.

Εἰς μάτην παρωρμάτο νὰ μελετήσῃ τὰ ὅλως φυσικὰ φαινόμενα ἅτινα παράγονται ἐκ τινος δυνάμεως εἰσέτι ἀγνώστου καὶ εἰς τὴν προσήρμωσαν τὸ ἐπίθετον τοῦ ψυχικοῦ.

Εἰς μάτην ὁ διδάκτωρ Chiaja, ἐκ Νεαπόλεως, τῷ ἀπέτεινε πρὸ τριῶν ἐτῶν ὑριστικὴν πρόσκλησιν ἵνα παραστῇ εἰς τὰ παρά τινος μεσαζούσης παραγόμενα φαινόμενα. Ὁ Λομβρόζος ἀνύψου τοὺς ὤμους καὶ ἀπέφευγε πάντα πειραματισμόν.

Ἐν τούτοις ἀπέναντι τῆς ἀπὸ τινων ἐτῶν κινήσεως, ἧτις ἐτροποποίησε τὴν γνώμην τῶν ὑπερτέρων σοφῶν — οὓς χθὲς ἀνέφερον, — ὁ Λομβρόζος ἔσχε τὴν ὀρθοφροσύνην νὰ δεχθῇ τὴν προταθεῖσαν πρόκλησιν καὶ νὰ παραστῇ εἰς αὐτοῦς τοὺς πειραματισμοὺς συνοδευόμενος ὑπὸ τριῶν ἱατρῶν, μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς τῶν φρενοβλαβῶν. Προσῆλθον οὕτως ἅπαντες ἵνα διορίσωσι τὴν εἰς τὸ ρενοκομεῖον εἰσοδὸν καὶ ψυχρολουσίας εἰς τὸν τρελλὸν ἢ τὸν γελοῖον ὅστις θὰ ἐτόλμα νὰ τοὺς ἐξαπατήσῃ.

« Ἐννοεῖ λοιπὸν πᾶς τις ὑπὸ ποίου πνεύματος ἐνεφοροῦντο οἱ κύριοι οὗτοι : θὰ κατέρριπτον ἐν τέλει τὸ προσωπεῖον τῶν ἀπατεώ-
νων. Ὅποιας δὲ προφυλάξεις θὰ ἐλάμβανον ! Θὰ προσέδενον προηγου-
μένως τὴν μεσάζουσιν, θὰ τὴν συνέσφιγγον οὕτω πως ὥστε θὰ ἦν
ἀδύνατον νὰ διαπράξῃ τὸ ἐλάχιστον κίνημα ἐν ἀγνοίᾳ των.

« Ἦσαν ἐξ : Ὁ Λομβρόζος καὶ οἱ τρεῖς φίλοι του, ἡ μεσάζουσα,
ἡ Κυρία Παλαδίνου καὶ ὁ διδάκτωρ Ciulfi.

Καὶ ὁμως ἰδοὺ μία τράπεζα πηγαινοέρχεται χωρὶς νὰ ἐφάπτηται
τις αὐτῆς· ἰδοὺ εἰς κωδωνίσκος, αἰωρούμενος ἤχεϊ : ὅτε οἱ πειραμα-
τισμοὶ ἐγίνοντο ἄνευ φωτός, ὁ Λομβρόζος ἤναπτεν αἴφνης πυρεῖόν τι
χωρὶς νὰ προειδοποιήσῃ κανένα, καὶ ἐβλεπον τότε τὴν τράπεζαν
εἰς τὸν ἀέρα, χωρὶς νὰ τὴν κρατῇ κανεὶς.

« Ὅτε οἱ πειραματισμοὶ ἐγίνοντο ἐν τῷ φωτὶ παρετήρησαν τρά-
πεζάν τινα βκδιζουσιν βραδέως πρὸς τὴν μεσάζουσιν. Ὁ Λομ-
βρόζος ἠθέλησε νὰ τῇ ἀνακόψῃ τὸν δρόμον καὶ ἐθεβαίωσεν ὅτι εἶδει
πρὸς τοῦτο ἰσχυρὰ δυνάμεις. Ἀγγεῖόν τι περιέχον ἄλευρον ἀνεστράφη
χωρὶς νὰ πέσῃ κατὰ γῆς οὐδὲν μόνον τοῦ ἀλεύρου . . .

« Ἰδοὺ ἡ πρὸς τὸν συντάκτην τῶν πρακτικῶν αὐτῶν τῶν συνεδριῶν
ἐπιστολὴ τοῦ Λομβρόζου.

« Ἀγαπητὴ κύριε, αἱ δύο ἐκθέσεις ἃς μοὶ ἀπηυθύνετε εἶναι ἐν-
τελεστάτης ἀκριβείας . . . Διςχύνομαι ἤδη καὶ λυποῦμαι διότι
»κατηγωνίσθην μετὰ τοσαύτης ἐπιμονῆς τὴν πιθανότητα τῶν γεγο-
»νότων, τῶν λεγομένων πνευματιστικῶν. Λέγω «ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟ-
»ΤΩΝ», ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΠΑΡΑΔΕΧΟΜΑΙ ΕΙΣΕΤΙ ΤΗΝ ΘΕΩΡΙΑΝ.

«Εὐαρεστήθητε νὰ χαιρετίσητε ἐξ ὀνόματός μου τὸν Κ. Κιάιν
»καὶ νὰ ἐξερευνήσητε, εἰ δυνατόν, διὰ τοῦ Κ. Ἀλμπίνη le champ
»visuel et la fond del' ail τοῦ μεσάζοντος· ἐπεθύμουν πολὺ νὰ
»μάθω τι περὶ αὐτῶν».

LOMBROSO

Τώρα εἰςθε ἐλεύθεροι ν' ἀποφανθῇτε καὶ ὑμεῖς ἂν ὁ Λομβρόζος ἐ-
τρελλάθῃ αἴφνης. Ἐν τούτοις, τὰ γεγονότα ἴστανται ἐκεῖ . . . Θὰ
»σας ἐξηγήσω, ἡμέραν τινά, πῶς, καίτοι μὴ ὦν πνευματιστὴς δύνα-
»ται τις καὶ ὀφείλει νὰ σπουδάσῃ αὐτὰ τὰ φαινόμενα, ἅτινα προ-
»καλοῦνται ἐκ δυνάμεων κακῶς εἰσέτι μελετηθεισῶν.

UN PARISIEN

Ἡ «Initiation» προστίθῃσι τὰ ἑξῆς :

«Ἰδοὺ καὶ ἕτερος σοφός, ὁ δρ Λαμβρόζος, ὁ διάσημος ἀνθρωπολόγος, ἐπιβεβαιοί ἤδη τὴν πραγματικότητα τῶν φαινομένων, τῶν ἀποδιδωμένων εἰς τὴν ψυχικὴν δύναμιν. Ἐν τῇ ἐπιστολῇ του ἐπιτυλάττεται ὡς ἀπαντες οἱ σπουδαῖοι σοφοί, ν' ἀποφανθῇ καὶ περὶ τοῦ θεωρητικοῦ μέρους. . .

(ἔπεται συνέχεια)

Η NONNA

Διατί ὠνόμασαν οὕτως οἱ Γερμανοὶ τὴν γνωστὴν ἀσθένειαν.

Ἐκ τῆς ἐπομένης ἀφηγήσεως ἐννοοῦσιν οἱ ἀναγνώσται διατί ἀπέδωκαν τὸ ὄνομα τῆς Νόννας εἰς τὴν πρό δύο ἐτῶν ἀναφανείσαν γνωστὴν ἀσθένειαν.

«Παρά τὰς ἀγγελικὰς ἐμφανίσεις, τίθενται φυσικῶς καὶ αἱ τῶν ψυχῶν τῶν τεθνεώτων, ἃς διαβεβαιοῦσιν ὁ Ἡσιόδος, ὁ Πλούταρχος, ὁ Πλάτων, ὁ Ἡρόκλος, ὅλοι οἱ διδάκτορες τῆς Ἀλεξανδρινῆς Σχολῆς. Εἰς μάτην οἱ ὑλισταὶ διαμαρτύρονται ἢ ἄρνησίς των κατασυντρίβεται ὑπὸ τῆς ὁμοθυμοῦ μαρτυρίας τῆς Ἀρχαιότητος, τοῦ Μεσαίωνος, τῆς Ἀναγεννήσεως, ἀπὸ τοῦ Αἰγυπτίου Ἰερμοῦ μέχρι τοῦ Σβεδενβοργίου, τοῦ θανόντος κατὰ τὸ 1772.

Ἐκ τῶν πολλῶν ἱστοριῶν αἰτοῦ τοῦ εἶδους περιοριζόμεθα εἰς τὴν τῆς Νόννας, ἣν ἡ Γερμανία ἀπασα ἐπαναλαμβάνει ὡς τὴν μυθολογικὴν ἱστορίαν τοῦ Φάουστ.

«Ἀπέδιδον τὸ ὄνομα τῆς αἰματостаγοῦς Νόννας εἰς ἕν φάντασμα, θαμίζον, κατὰ τὸν ἐνδέκατον αἰῶνα, τὸν πύργον τοῦ Αἰνδενβεργ, κειμένου ἐπὶ τινος ὑψώματος τῆς Κοιλᾶδος τοῦ Ρήνου. Αὐτὸ τὸ φάντασμα, ἐξορκισθὲν παρὰ τινος ἁγίου ιερέως τοῦ τόπου, περιωρίσθη εἰς ἕν μόνον δωμάτιον τῆς στοιχειωμένης κατοικίας· τὸ ἐβλεπον δ' ἀνὰ πενταετίαν, τὴν 5 Μαΐου, τὰ μεσάνυκτα, περιδια-

θάζον ἄνωθεν ἕως κάτω, πρὸς μέγαν τρόμον τῶν κατοίκων. Τὸ σχῆμα του ἦτο ὡς τὸ σχῆμα μοναχῆς κεκαλυμμένης, περιβεβλημένης με λευκὴν αἰσθητὰ αἰμόφυρτον. Ἐκράτει διὰ τῆς μιᾶς χειρὸς ἐγχειρίδιον, διὰ δὲ τῆς ἐτέρας λυχνίαν ἀνημμένην, καί, ἀφοῦ διέτρεχεν ἀπάσας τὰς γωνίας καὶ παραγωνίας, διήρχετο τὴν αὐλήν, καὶ ἐξηφνίζετο διὰ τῆς θύρας τῆς ἐκκλησίας, ἣν ἄφινον ἀνοικτὴν καθ' ὅλην ἐκείνην τὴν νύκτα.

«Λοιπὸν, κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν ἐμφανίσεών της, νεαρός τις ἄρχων τῶν πέρξ, ὀνόματι Γύνθερ, ζητήσας εἰς γάμον τὴν νεάνδα Ἀγνήν, κληρονόμον τῆς οἰκογενείας Λίνδερβεργ, ἔλαβεν ἀρνητικὴν ἀπάντησιν τῶν συγγενῶν.

«Οἱ δύο ἐρασταί, ὀρκισθέντες, κατὰ τὴν συνήθειαν, αἰώνιον πίστιν, ἀπεφάσισαν, ἐν τέλει, νὰ προσφύγωσιν εἰς τὸ μέτρον τῆς ἀπαγωγῆς. Εὐρίσκοντο εἰς τὸ τέλος τοῦ Ἀπριλίου. «Μετὰ πέντε ἡμέρας, λέγει ἡ Ἀγνή πρὸς τὸν Γύνθερ, εἶνε ὁ καιρὸς τῆς περιοδείας τῆς Νόννας. Ἡ θύρα τῆς ἐκκλησίας θὰ μείνῃ ἀνοικτὴ καθ' ὅλην τὴν νύκτα, κανεὶς δὲ δὲν θὰ τολμήσῃ νὰ φανῇ εἰς τὴν διάβασιν τοῦ φαντάσματος, μολονότι οὐδέποτε ἔβλαψέ τινα. Θὰ ἐτοιμάσω ἕως τότε λευκὴν ἰσθητὰ, ἐγχειρίδιον, λυχνίαν· θὰ παίξω τὸ πρόσωπον τῆς Νόννας· θὰ με περιμένῃς μετὰ τὰ μεσάνυκτα, με ἕνα καλὸν ἵππον, κατὰ τὴν ἐξόδόν μου ἐκ τοῦ πύργου.

«Τὴν 5 Μαΐου, τὰ μεσάνυκτα, ὁ Γύνθερ εὐρέθη ἑτοιμος εἰς τὴν θέσιν του. Μετ' οὐ πολὺ, εἶδε πῶς ὀλισθαῖνον ὅπισθεν τῶν παραθύρων τῆς μακρᾶς στοᾶς, εἴτα κατερχόμενον αὐτὸ τὴν κλίμακα, διερχόμενον βραδέως τὴν αὐλήν, καὶ διευθυνόμενον, πρὸς τὴν ἐξοδον. Οὐδεμία ἀμφιβολία· εἶνε ἡ Ἀγνή, μετημφισμένη εἰς Νόνναν αἰματοστυγῆ. Ὁ νεανίας δέχεται μετ' ὀλίγον εἰς τὰς ἀγκάλας του μορφὴν τινα γυναικείαν ἣν ἐναγκαλίζεται ἐρωτικῶς· ἰππεύει μετὰ τοῦ πολυτίμου φορτίου καὶ ἑξομαδι' ὅλης τῆς ταχύτητος τοῦ ἵππου πρὸς τὴν κατωφέρειαν τοῦ λόφου.

«Ὁ ἵππος καλπάζει δρομικῶς διατρέχων τὴν ὄχθην τοῦ Ρήνου· ἀλλ' αἴφνης αἱ δυνάμεις του ἐκλείπουσι καὶ καταπίπτει ἐκπνέων ὁ Γύνθερ, βιαίως ἐξακοντισθεὶς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ, μένει λιποθύμος.

«Ὅτε ἐπανῆλθεν εἰς ἑαυτὸν ἦτο πρωΐα· χωρικοὶ τινες, μεταβαίνοντες εἰς τὴν ἐργασίαν των, τὸν εὗρον ἡμιθνή παρὰ τὸν ἵππον του. Συνελθὼν διὰ τῶν φροντίδων των ἡρώτησεν ἡ Ἀγνή ἐπληγώθη.

Ἄλλ' οἱ χωρικοὶ δὲν εἶχον ἰδεῖ καμμίαν γυναῖκα, καὶ δὲν ἡννόουν τί ἤθελε νὰ εἶπῃ ὁ νεανίας. Τὸν μετέφερον εἰς πλησιόχωρον πύργον. Ἐμαθε μετ' ἐκπλήξεως ὅτι ὁ ἵππος τοῦ ἐφονεύθη δέκα λεύγας μακρὰν τοῦ πύργου τοῦ Αἰνδενβεργ. Ἐπειδὴ δὲ προσεκαλεῖ ἀδιακόπως καὶ ἀπελπιστικῶς τὴν Ἀγνήν, τὴν ἐζήτησαν πανταχοῦ, ἀλλ' οὐδὲν ἵχνος γυναικὸς ἠδυνήθησαν νὰ εὑρῶσιν. Ὁ ἰατρὸς ὑπέθεσεν ὅτι τὸ ἀποτέλεσμα τῆς τόσῃ σοβαρᾶς πτώσεως διετάραξε τὸ πνεῦμα τοῦ ἀσθενοῦς του. Ὁ δυστυχὴς Γύνθερ διῆλθε τὴν ἡμέραν ἐν θλίψει καὶ ἀπελπισμῷ. Πρὸς τὴν ἐσπέραν ἦτο καλλίτερα, καὶ ἀπεκοιμήθη. Τὰ μεσάνυκτα, νευρικὸν τι ρίγος τὸν ἀφύπνισεν αἰφνης. Ἀνοιξας τοὺς ὀφθαλμούς, εἶδεν εἰσερχομένην εἰς τὸ δωμάτιον μοναχὴν τινα λευκοενδεδυμένην, κεκαλυμμένην, αἱματόφυρτον, μὲ λυχνίαν ἀνά χεῖρας· ἀλλὰ δὲν ἦτο ἡ Ἀγνή. Ἡ ὀπτασία αὕτη ἀνήγειρε τὴν σκέπην τῆς καὶ τῇ ἔδειξε χαρακτηριστικὰ ἄγνωστα εἶτα φωνή, ἥτις δὲν εἶχέ τι το ἀνθρώπινον, ἐψιθύρισε νήρεμα: «Μὲ ἠγάπησες· εἶμαι σὴ διὰ παντός· θά μ' ἐπαναδρόμῃς πᾶσαν νύκτα». Ἐκλινε τότε ἐπ' αὐτοῦ ἵνα τὸν ἐναγκαλισθῇ, ἀλλ' ὁ Γύνθερ ἔρρηξε φωνὰς εἰς ἃς ἔσπευσαν ἐκ τοῦ ἐτέρου δωματίου οἱ ἀγρυπνοῦντες ὑπηρεταί. Πυρετὸς τὸν κατέλαβε, καὶ ἐπὶ τινὰς ἐβδομαδὰς διετέλει μεταξὺ ζωῆς καὶ θανάτου. Κατὰ τὸ παραληρημα τοῦ διηγεῖτο τὴν ἐμφανισιν τῆς αἱματοσταγοῦς Νόννας, ἀνέφερε τὸ ὄνομα τῆς Ἀγνῆς δε Αἰνδενβεργ καὶ τὰς λεπτομερείας τῆς φανταστικῆς νυκτός.

Αἱ ζητηθεῖσαι πληροφορίες πρὸς διασαφήσιν τοῦ μυστηρίου αὐτῆς τῆς ἀλλοκότου μανίας ἔφερον εἰς φῶς ὅτι ἡ Ἀγνή φθᾶσα εἰς τὸ μέρος τῆς συνεντεύξεως, εἶδε μακρόθεν τὸν Γύνθερ, φεύγοντα δρομαίως μετὰ τῆς ἀληθοῦς αἱματοσταγοῦς Νόννας. Ἐπεσε λιπόθυμος ὑπὸ τὴν θυραν τοῦ φρουρίου, ἔνθα τὴν εὔρον, τὴν πρωΐαν, ἐν οἰκτρᾷ καταστάσει. Ὅτε συνῆλθεν, ἠναγκάσθη νὰ μαρτυρήσῃ εἰς τὴν οἰκογένειάν της τὸ μυστικὸν τῆς νυκτός, καταληφθεῖσα δ' ὑπὸ φρίκης δι' αὐτό, κατέφυγεν εἰς ἓν μοναστήριον.

Ὁ Γύνθερ, μετὰ πολλὰς δεινοπαθείας, καθ' ἃς διετέλει ὑπὸ τὴν κατοχὴν τῶν ὀπτασιῶν τῆς αἱματοσταγοῦς Νόννας, ἐμιμήθη τὸ παράδειγμα τῆς ἀπολεσθείσης λατρευτῆς του, ζητῶν ἐν τῇ μονῇ ἡσυχίαν τοῦ πνεύματος καὶ τῆς καρδίας. Ὁ ἡγούμενος, μαθὼν τὴν ἱστορίαν, καί, καθὼ σοφὸς δαιμονολόγος, ὑποθεσας ὅτι ἐν τῇ φαντάσματι ὑπὸ κρύπτειτο δαίμων τις, ἀπεφασισε νὰ τὸ ἐπικαλεσθῇ ἐνώπιον τοῦ

Γύνθερ. Ἡ αἱματοσταγὴς Νόννα ἐνεφανίσθη καὶ ἐξομολογήθη. Ἀντὶ δαίμονος ἦτο ψυχὴ ἐν τιμωρίᾳ. Κατήγετο ἐξ Ἰσπανίας, εἶχε δ' ἀποθανεῖ πρὸ ἐνὸς αἰῶνος Μοναχὴ οὕτα, εἶχε προδῶσει τὸ τάξιμόν της διὰ ν' ἀκολουθήσῃ τὸν ἐραστὴν της ὅστις τὴν ἀπηγάγε καὶ τὴν ὠδήγησεν εἰς Γερμανίαν. Ἀλλὰ μετ' οὐ πολὺ, ἄπιστος εἰς τὸν παραπλανήσαντα αὐτὴν ὡς καὶ εἰς τὸν Θεόν, τὸν ἐδολοφόνησε διὰ νὰ παραδοθῇ εἰς ἄρχοντά τινα τοῦ Λίν'λενδεργ, ὅστις, καταλαβὼν αὐτὴν ἄπιστον καὶ πάλιν εἰς τοὺς μετ' αὐτοῦ δεσμοὺς, τὴν ἐφόνευσεν ὁ ἴδιος. Ἀποθανοῦσα, χωρὶς νὰ ἐξομολογηθῇ, ὑπὸ τὸ βάρος αὐτῶν τῶν ἀνομημάτων, ἐρριφθὴ ἄνευ κηδεύσεως ἐντὸς φρέατος, ὑπερ' ἐδήλωσε, παρακαλέσασα νὰ τῇ ἀνοιχθῇ τάφος τις διὰ τὰ ὅστα της καὶ νὰ γίνωσι δεήσεις ὑπὲρ τῆς ἀφέσεως τῶν ἀμαρτημάτων της. Ἀφοῦ τῇ ἐχορηγήθη ἡ χάρις αὕτη, ἐνεφανίσθη διὰ τελευταίαν φορὰν δηλώσασα ὅτι ὁ Θεὸς τῇ ἐσυγχώρησε.

Ἡ εἰς τὰς ὁπτασίας πιστὶς ἐξορίζεται τάνυν εἰς τὴν χώραν τῶν πραιοσθήσεων οἱ δὲ ἱατροὶ μας τὴν θεωροῦσιν ὡς μορφὴν τινα τῆς παραφροσύνης. Το νὰ συζητήσωμεν ἤδη αὐτὴν τὴν θέσιν θὰ μᾶς ἀπομακρυνῇ τοῦ σκοποῦ μας λοιπὸν ἐς ἄλλοτε καὶ τοῦτο

P. CHRISTIAN

(Βιβλιοθηκῆριος τοῦ Ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως καὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν).

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΩΝ ΗΘΙΚΩΝ

Ὁ Μωχμεθ ἔδωκεν αὐτὸν τὸν ὅρισμόν τῆς ψυχῆς :

Τ.ν. ψυχὴν μόνον ὁ Θεὸς γινώσκει. Εἰς τὸν ἄνθρωπον δὲν ἐπιφυλάσσεται ἢ ἀμυδρά τις λάμψις τῆς ἐπιστήμης.

Βεβαίως αἱ ἠθικαὶ ἐπιστῆμαι δὲν κέλτηνται εἰσέτι τὸν χαρακτῆρα τῆς ἐναργείας, τὸν ἰδιάζοντα εἰς τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας· δὲν δυναμέθα ν' ἀποδείξωμεν τὰς δυνάμεις τῆς ψυχῆς ὡς ἀποδεικνύομεν μα-

θηματικόν τινα ὄρον· ἀλλὰ θυνάμεθα νὰ ὁμιλήσωμεν ἤδη μετὰ πλείονος γνώσεως ἢ κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Μινάμεθ.

Οἱ ὕλιστοι ἀρνοῦνται ὅτι ἡ ψυχὴ εἶνε διακεκριμένη τοῦ σώματος. Κατ' αὐτούς, τὸ λογικόν, ἡ διάνοια εἶνε προῖόν τοῦ ἐγκεφάλου, ὡς οἱ ἤχοι τοῦ τετραχόρδου ὀφείλονται εἰς τὸν ἁρμονικὸν κύλινδρον· μὴ ὑπάρχοντος σώματος, δὲν ὑπάρχει ψυχὴ· μὴ ὑπάρχοντος τετραχόρδου δὲν ὑπάρχουσιν ἤχοι.

Πρὸ πολλοῦ καιροῦ ὁ Καθάνης εἶπεν: Ἡ ἰδέα εἶνε ἔκκρισις τις τοῦ ἐγκεφάλου.

Ὁ Κάριλ Vogt ἀνέπτυξεν ἐσχάτως αὐτὴν τὴν πρότασιν: "Απασα αἱ θυνάμεις ἃς περιλαμβάνομεν ὑπὸ τὸ ὄνομα ιδιότητες τῆς ψυχῆς δὲν εἶνε ἢ ἐνέργειαι τῆς ἐγκεφαλικῆς οὐσίας. Αἱ ἰδέαι ἔχουσι πρὸς τὸν ἐγκέφαλον τὴν αὐτὴν σχέσιν ἣν ἡ χολὴ πρὸς τὸ ἥπαρ καὶ τὸ οὖρον πρὸς τὰ νεφρά.

Ὁ δὲ Βύχνερ: Ἡ ἰδέα, τὸ πνεῦμα καὶ ἡ ψυχὴ εἶνε σύνολόν τι σύνθετον ἐξ ἑτερογενῶν θυνάμεων, σχηματιζουσῶν μίαν μονάδα εἶνε τὸ ἀποτέλεσμα τῆς συμπαραμορφώσεως δράσεως πολλῶν ὑλικῶν οὐσιῶν, πεπρωκισμένων ἐκ θυνάμεων ἢ ιδιοτήτων.

Ἐν τῇ μεγάλῃ λογικῇ του, ὁ διάσημος ὕλιστής Ἐγελ ζητεῖ ν' ἀποδείξῃ ὅτι ἡ ψυχὴ εἶνε ἡ αὐτὴ μετὰ τοῦ σώματος καὶ παραλογίζεται οὕτως: Ἡ ὕλη εἶνε ΑΛΛΟ ἢ τὸ πνεῦμα. Τὸ πνεῦμα εἶνε ΑΛΛΟ ἢ τὸ σῶμα. Ἀμφοτέρω λοιπὸν εἶνε ΑΛΛΑ. Λοιπὸν εἶνε τὸ αὐτὸ πρῶγμα!

Ἀπατῶνται οἱ φανταζόμενοι ὅτι ἀντιτάσσουσι σπουδαίαν πρᾶτῃρησιν λέγοντες: Οὐδέποτε εἶδε τις τὴν ψυχὴν, δὲν δύναται τις ἄρα νὰ βεβαιώσῃ τὴν ὑπαρξίν της.

Πόσα πράγματα ἐν τῇ φύσει ἀόρατα, καὶ ὅμως οὐδὲν ἥττον ὑπάρχουσιν!

Δὲν βλέπομεν τὸν αἰθέρα, καὶ ὅμως αὐτὸς εἶνε ὁ σπόρος τῶν κόσμων.

Τὸ σῶμά μας εἶνε ἡλεκτρικὴ τις μηχανή· δὲν βλέπομεν ὅμως τὸν ἡλεκτρισμὸν εἰς ὃν τὰ νεῦρά μας χρησιμεύουσιν ὡς ἀγωγοί.

Ἐπιβεβαιούμεν τὰ θαυμαστά ἀποτελέσματα τοῦ μαγνητισμοῦ, καὶ ὅμως αὐτὸν δὲν τὸν βλέπομεν.

Τί τὸ παράδοξον λοιπὸν ἂν δὲν θυνάμεθα νὰ γνωρίσωμεν τὴν ψυχὴν ἢ ἐκ τῶν ἐκδηλώσεών της!

Ἡ ψυχὴ εἶνε ἢ ἐν τῷ ἐγκεφάλῳ ἐνοικοῦσα δύναμις, ἢ μεταβιβά-
ζουσα εἰς τὸ σῶμα τὰς ἐντυπώσεις διὰ τοῦ νευρικοῦ ρευστοῦ, αἰτίου
ἀοράτου ἀλλ' ἀναμφηρίστου. Αἱ παρὰ τοῦ σώματος δεχόμεναι ἐν-
τυπώσεις ἢ αἰσθήματα μεταβιβάζονται εἰς τὴν ψυχὴν ἐπίσης διὰ
τοῦ ἰδίου ρευστοῦ.

Τῆς ψυχῆς ἀποχωρούσης τοῦ σώματος, τὸ σῶμα καθίσταται ἀ-
δρανές· ὁ ὕπνος δὲν παρέχει εἰκόνα τινὰ αὐτῆς τῆς ἀδρανείας, διό-
τι τὸ πνεῦμα δρᾷ ἐν ᾧ κοιμώμεθα. Ἀλλ' ὅταν ἱατρός τις, διὰ τοῦ
χλωροφορμίου ἢ ἄλλου χημικοῦ μέσου, καθίστησιν ἀσθενῆ τινὰ ἀ-
ναίσθητον εἰς τὸν πόνον, εἰς πᾶσαν αἴσθησιν, φαίνεται ὅτι ἡ ψυχὴ
ἀποχωρίζεται στιγμιαίως ἀπὸ τοῦ σώματος.

Ἡ εἰσπνοὴ αἰθέρος ἢ χλωροφορμίου καταστρέφει τὴν γενικὴν αἰ-
σθησιν, εἰς τρόπον ὥστε τὰ εἰς τὴν ἔκτακτον ταύτην φυσιολογικὴν
κατάστασιν βυθιζόμενα πρόσωπα δύνανται νὰ ὑποβληθῶσι, χωρὶς
νὰ αἰσθανθῶσι τὸν ἐλάχιστον πόνον, εἰς τὰς σκληροτέρας τῶν ἐγ-
χειρίσεων. Ἡ ψυχὴ καὶ τὸ σῶμα δὲν εἶνε βεβαίως τὸ αὐτὸ πράγ-
μα, ἀφοῦ ἐνταῦθα τὸ σῶμα καὶ ἡ ψυχὴ εἶνε προφανῶς κεχωρισμένα·
χάρις εἰς τὴν ἐπήρειαν τοῦ αἰθέρος ἢ τοῦ χλωροφορμίου, ἡ ψυχὴ ἐξ-
ακολουθεῖ νὰ αἰσθάνεται καὶ νὰ σκέπτεται, ἐν ᾧ τὸ σῶμα βασανί-
ζεται, τέμνεται ὑπὸ τοῦ σιδήρου. Αὐτὰ τὰ δύο στοιχεῖα τοῦ ἀνθρώ-
πινου συγκρίματος οἷονεὶ διαχωρίζονται διὰ τοῦ ἀναισθητικοῦ ἐν-
εργοῦ αἰτίου (Figuiet).

Κατὰ τὴν ἐπίγειον ζωὴν, ἡ ψυχὴ εἶνε μὲν συνδεδεμένη πρὸς τὸ
σῶμα, ἀλλὰ διακεκριμένη ἀπ' αὐτό.

Τὸ σῶμα δὲν γεννᾷ τὸ πνεῦμα· ἀλλ' εἶνε ἀναγκαῖον εἰς αὐτὸ ὡς
τὸ ἐργαλεῖον εἰς τὸν ἐργάτην, τὸ τηλεσκόπιον εἰς τὸν ἀστρονόμην.
Διὰ τῶν ὀργάνων τοῦ σώματος ἡ ψυχὴ ἐκδηλοῦται. Ὁ ὀφθαλμὸς δὲν
παράγει τὸ φῶς, ὁ ἐγκέφαλος δὲν παράγει τὴν ιδέαν, ἀλλὰ διὰ τοῦ
ὀφθαλμοῦ βλέπει ἡ ψυχὴ καὶ διὰ τοῦ ἐγκεφάλου σκέπτεται.

Ὅ,τι οὐσιωδῶς διακρίνει τὴν ἀνθρωπίνην ψυχὴν ἀπὸ τῆς τῶν ζώων
δὲν εἶνε οὔτε ἡ νοημοσύνη, οὔτε τὰ συναισθήματα, οὔτε τὰ πάθη·
εἶνε ἡ ιδέα τοῦ δικαίου, τῆς συνειδήσεως, τῆς ἠθικῆς ἐν ἐνὶ λόγῳ.
Τὰ ζῶα ἔχουσι πλείονα ἢ ἐλάσσονα νοημοσύνην, αἰσθήματα, πάθη,
ἀλλὰ μόνον ὁ ἄνθρωπος εἶνε ὃν ἠθικόν. Τὸ ἠθικόν ὃν διακρίνει τὸ
δικαίον τοῦ ἀδίκου, ἐκτιμᾷ τὴν ἀξίαν τῶν πράξεών του, ἀνκλογίζει
τὴν βαρύτητα καὶ ὀφείλει, κατὰ συνέπειαν, νὰ ᾗ υπεύθυνος αὐτῶν.

Αἱ δυνάμεις αὗται εἶνε προνόμιον τοῦ ἀνθρώπου καὶ σχηματίζουσι τὴν ἀνθρωπίνην συνείδησιν, ἧς στερεῖται τὸ ζῶον.

Ἐχιδνά τις σε δάκνει· δὲν τὴν καταστρέφουν διότι εἶνε ἔνοχος, ἀλλὰ διότι εἶνε ἐπικίνδυνος.

Κίσσα τις κλέπτει κόσμημά τι· δὲν εἶνε διὰ τοῦτο ἀξία ἐπιπλήξεως.

Ἡ βοῦς βόσκει εἰς τὸ πλησιόχωρον λιβάδι· δὲν εἶνε ἐν ἐπιγνώσει τῆς προξενουμένης ζημίας καὶ δὲν πρέπει νὰ ὑποστῇ τὴν εὐθύνην.

MARC BONNEFOU

ΤΟ ΑΟΡΑΤΟΝ ΤΗΣ ΥΛΗΣ

(ὑπὸ τοῦ Δόκτωρος Φ. Δέ-Κουρμέλλ).

Εἴμεθα ἄρα γε χυδαίως καὶ καθολοκληρίαν ἐσχηματισμένοι ἐκ μικρῶν ὕλικῶν σφαιριδίων, ὁρατῶν καὶ σταθμητῶν, κυττάρων ἀποκαλουμένων, ἧ ἐνοῦται πρὸς ἡμᾶς μέρος τι αἰθέριον, ἀόρατον, τὸ πνεῦμα; Εἴμεθα ἐν ἄλλοις λόγοις ὅλως ὕλη ἢ σύνθετοι ἐκ πνεύματος καὶ ὕλης;

Τοιαῦται αἱ δύο σύγχρονοι δεσπόζουσαι ὑποθέσεις τῆς νῦν ἐπιστήμης περὶ τῆς ἐνδομήχου συστάσεως τοῦ ὄντος ἡμῶν.

Τίς ἔχει δίκαιον εἰς αὐτὸν τὸν ἀρχαῖον καὶ ὁμως ἀείποτε νέον ἄγωνα τοῦ ὕλισμοῦ καὶ τοῦ πνευματισμοῦ; Εἰς ἐκ τῶν δύο ἢ καὶ ἀμφότεροι;

Ἄς ἀποδείξωμεν ὅτι ὑπάρχουσι τὰ μέσα δι' ὧν ἡ ἀόρατος ἢ ἀψηλάφητος, ἢ σχεδὸν ἀνύπαρκτος ὕλη, δύναται νὰ καταστῇ ὁρατὴ, ψηλαφητὴ καὶ λίαν ὁφιστῶσα. Τοῦτο εἶνε ζήτημα βαθμῶν, μεταβολῶν καταστάσεων ἀνεπαισθητῶν, τόσῳ ἀληθὲς τυγχάνει τὸ παλαιὸν γνωμικὸν τοῦ Λιναίου: «Ἡ φύσις δὲν βαίνει δι' ἀλμάτων».

* *

Βάσις τῆς συγχρόνου πνευματολογίας ἢ μᾶλλον μιᾶς τῶν μορφῶν της, τοῦ πνευματισμοῦ εἶνε τὸ δυνατόν τῆς εἰς τὸ ἀπειροστόν ἀπο-

πυκνώσεως τῶν σταθμητῶν σωμάτων καὶ τῆς ἀνασυστάσεως αὐτῶν ἐν δεδομένοις καιροῖς ἢ ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν ὠρισμένων τινῶν ἐνεργούντων αἰτίων.

Προφανῶς, οἱ ὕλισται γελῶσι καὶ χλευάζουσιν αὐτὴν τὴν ἀόρατον πορείαν τῆς ὕλης, αὐτὸ τὸ διαχωρητικόν, αὐτὰς τὰς διαπιδῶσαι αὐτῆς, ἃς οὐδεὶς ἐώρακε, αὐτὰ τὰ φαινόμενα, τὰ λεγόμενα *apports*, καθ' ἃ, ἀντικείμενα, ἄνθη, ρινόμακτρα, κλπ. ἐμφανίζονται ἀπροσδοκῆτως, χωρὶς νὰ γινώσκῃ τις τὴν παραγωγὸν αἰτίαν αὐτῆς τῆς ὕλικοποίησεως τῶν αὐτῶν πραγμάτων. Τὸ πᾶν ἀρνοῦνται ἐκ τοῦ προτέρου. Ἄλλ' ἰδωμεν ἂν αὐτὸς ὁ τρόπος εἶνε λογικὸς καὶ ἂν αἱ ιδεαὶ τῶν πνευματιστῶν δὲν εἶνε λίαν ἐπιστημονικαί.

Ἄς ὁμολογήσωμεν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ὅτι βιομήχανοι τινες χρῶνται τῷ πνευματισμῷ δολίως ὡς τέχνησμά ἐκμεταλλεύσεως τῆς ἀνθρωπίνης εὐπιστίας, αὐτοῦ τοῦ ἀνεξάντλητου ὀρυχείου τοῦ βασιζομένου ἐπὶ τοῦ ἐλκυστικοῦ πρὸς τὸ θαυμάσιον.

Ἀλλὰ μήπως ἐπεται ἐκ τούτου ὅτι εἶνε δυνατόν, τὰ δόλια, τὰ παρεσκευασμένα, τὰ ψευδῆ, τὰ ἀρχψευδῆ φαινόμενα, νὰ παρεμποδίσωσι τὴν ὑπαρξίν τῶν πραγματικῶν, τῶν ἀναντιρρήτων γεγονότων; Οὐχί, βεβαίως. Ἄν τιτλοφοροῦνται μάγοι ἄτομά τινα, μὴ ἔχοντα ἐκ τῶν ἀρχαίων αὐτῶν σοφῶν μήτε τὴν δράσιν, μήτε τὴν ἐπιστήμην, μήτε, πρὸ πάντων, τὴν εὐγενῆ ἀφιλοκέρδειαν, ὀλίγον μᾶς μέλει· δέον ἡμεῖς νὰ παρατηρήσωμεν ὅ,τι ὑπάρχει ἀναμφήριστον, καὶ ἐπικυρωμένου παρὰ τῆς πίστεως τεσσαράκοντα ἑκατομμυρίων ὁπαδῶν. (Ὑπάρχουσι, τῷ ὄντι, ἐν τοῖς δύο ἡμισφαίριοις τεσσαράκοντα ἑκατομμύρια (1) πιστευόντων εἰς τὴν ὑπαρξίν τῶν πνευμάτων καὶ εἰς τὸ δυνατόν τῆς ἐμφανίσεως αὐτῶν εἰς τοὺς ζῶντας).

Χωρὶς νὰ ἤνῃ τις πνευματιστῆς (ὡς συμβαίνει καὶ εἰς ἐμέ, τοιοῦτον μὴ τυγχάνοντα), δύναται οὐχ ἥττον ν' ἀναγνωρίσῃ τὸ βάσιμον — ἂν ὅχι ὅλων τῶν φαινομένων των καὶ χωρὶς νὰ παραδεχθῇ τὴν αἰτίαν νὰ ἴδῃ μάλιστα, ν' ἀποδείξῃ ὕλικά τινα γεγονότα, χρησιμεύοντα αὐτοῖς ὡς βάσις, κυρίως τὸ διαχωρητικόν (τὴν διαπιδῶσιν) τῆς ὕλης καὶ τὴν ἀόρατον πορείαν τῆς.

(Ἔπεται συνέχεια).

(1) Σ. Μ. Ἐκτὸς τῶν Σινοβουδδιστῶν, ἀνερχομένων καὶ πλέον τῶν πεντηκταίων ἑκατομμυρίων.